

Evidencijski broj / Article ID: 11413153
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Kultura



HRVATSKI KOREOGRAFI NA TJEDNU SUVREMENOG PLESA U RIJECI

Intimistički plesni dueti

RIJEKA ► U okviru riječkog dijela 28. Tjedna suvremenog plesa prikazane su dvije predstave hrvatske koreografske platforme. Ista večer na pozornici HKD-a ugostila je dva plesna dueta. Predstava »Vizija« nastala je u koreografiji Riječanke Martine Rukavine, dok su se u drugom dijelu večeri s naslovom »Randevu« predstavili Aleksandra Mišić i Ognjen

Vučinić.

Duet »Vizija« izvele su Martina Rukavina i Katarina Rilović, mlade perspektivne plesačice koje su se školovale na akademiji Salzburg Experimental Academy of Dance. Iz njihove izvedbe vidljivo je da su prošle visoku razinu edukacije i osvješćivanja tijela. U svoj dinamični duet prožet gotičkim ugodajem, izvođačice su utkale privatni

dio priče – svoje kreativne dvojbe, sukobe, slučajne izbore i njihove posljedice. Predstava »Vizija« govori o gubitku individualnosti, trenutku slabosti i nemira koji vodi novom pronalasku zajedničke energije i pokreta u prostoru te izgradnji ne samo fizičkog, već i intelektualnog odnosa. Atmosferi prizora i mističnom ozračju pridonio je i dizajn svjetla Dalibora Fugošića.

Vrlo intimistička je predstava »Randevu«, nastala u koprodukciji Masa Dance Company i Zagrebačkog plesnog ansambla. U ovom plesnom duetu Aleksandre Mišić i Ognjena Vučinića isprepleću se bavljenje plesom i privatni život izvođača. U uvodnoj sekvenci prikazana je snimka na kojoj autori još u dječjoj dobi izvode tango, a taj njihov odnos nastavlja se sljedećih 25 godina.



Ognjen Vučinić i Aleksandra Mišić u predstvu »Randevu«

Predstava »Randevu« tako predstavlja svojevrsnu generacijsku inventuru, u kojoj izvođači kroz ples i fizički teatar prenose poruke prijateljstva, podrške, razumijevanja i tolerancije, ali i provokacije, seksualnosti, osobne drame,

odvojenosti i zajedništva.

Aleksandra Mišić i Ognjen Vučinić svoje prve plesne korake zajednički su započeli u Puli u baletnom studiju »Zaro«. Daljnju edukaciju nastavili su u Hrvatskoj i inozemstvu. Tijekom karijere

radili su zajedno i – odvojeno. Ognjen Vučinić dobitnik je Nagrade hrvatskog glumišta za najboljeg plesača, a Aleksandra Mišić dobila je nagradu za najperspektivnijeg koreografa Hrvatske.

Kim CUCULIĆ



Martina Rukavina i Katarina Rilović u predstvu »Vizija«