



ZAVRŠEN 12. FESTIVAL PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA

Realni i virtualni svjetovi

SVETVINČENAT 🌟 Dvje- ma zanimljivim predstava- ma završeno je ovogodišnje 12. izdanje svetvinčenskog Festivala plesa i neverbalnog kazališta. U Kaštelu je prikazan »Interface« u izvedbi Zagrebačkog plesnog ansambla, prema konceptu i koreografiji Snježane Abramović Milković, a izvođači su bili vrlo dobri Sara Barbieri, Petra Chelfi, Darija Doždor, Elvis Hodžić, Zrinka Lukčec, Martina Nevistić te Puljani Aleksandra Mišić i Ognjen Vučinić. Dramaturg predstave je Saša Božić.

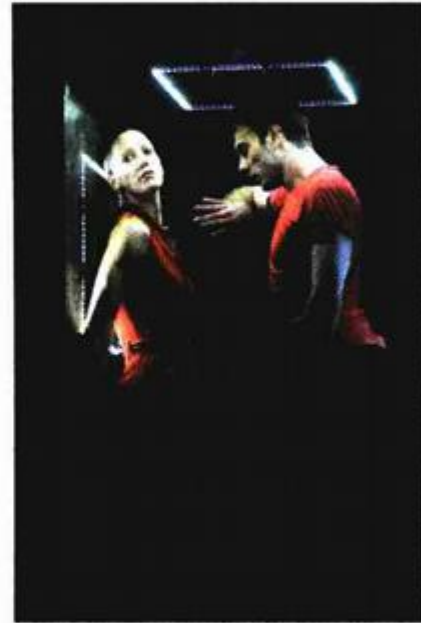
»Interface« podjednako vrednuje realni svijet i virtualnu stvarnost, tvrdeći da je preklapanje realnog i umišljajnog svijeta na sadašnjem stupnju tehnološkog razvoja postojano i da je granice među njima sve teže utvrditi. Kao prozor u virtualno, koreografkinja je odabrala zadani okvir računalnih igara. Jedan od ključeva iščitavanja predstave može biti i igra stvarnoga i virtualnog, pravog, realnog svijeta i onoga u kojemu je sve moguće i u kojem ne postoje granice. Zato protagonisti vode i svojevrsnu borbu koja se prepoznaje u odrješitim, odsječenim pokretima, sitnim trzajima i zauzimanju borbenog stava. Svakako treba pohvaliti plesače iz

predstave u kojoj nema glavnih protagonista, već su svi ravnopravno zastupljeni i nadopunjavaju se. Predstava je i vizualno dojmljiva, jaka i sugestivna, upečatljiva, po svojoj intertekstualnoj komponenti nikada nedostatna ili suvišna.

Kao posljednji program ovogodišnjeg festivala izvedena je izvrsna predstava »A world in-between« u produkciji Skopje Dance Theatra. Koreografiju i režiju potpisuje Risima Risimkin, a izvođači su Matea Kiselička, Andrijana Atanasova, Ljupčo Atanasov, Andrijana Dančevska i Tatiana Adam, dok je autor scenografije Blagoj Micevski.

Skopje Dance Theater prva je kompanija suvremenog plesa u Makedoniji, koju vodi poznata koreografkinja Risima Risimkin kao osnivačica i umjetnička direktorica, s ciljem promoviranja nove estetike, istraživanje i produkcije na području suvremenog plesa.

Dan ranije izvedena je francuska predstava »Popcorn machine« skupine »Cie My! Laika«. Vrlo gipki, nevjerojatno spretni i spektakularni izvođači zadivili su svojim plesnim, a i cirkuskim akrobacijama. Ono što plijeni pozornost gledatelja jest iznimna vizualna



D. STIFANIC

»Interface« u izvedbi Zagrebačkog plesnog ansambla



M. ANGELINI

Simbioza kazališne igre i cirkuskih elemenata

snaga predstave, simbioza kazališne igre s cirkuskim elementima, modernim plesom, gdje izvođači prikazuju jednu temporalnu igru, interpoliranje triju vremenskih dimenzija, kao i njihovo razdvajanje, a sve to s upečatljivim elementima akrobacija, vratolomnog trapeza, bicikla, glazbe uživo.

U Art centru izvedena je predstava »Roberta, Roberta« autorskog tandema Roberta Milevoj i Matija Debeljuh. Roberta je koreografkinja, ali i metaforička pripovjedačica koja traži, među ostalima, i sreću, što je pokazano inkorporiranjem pjesme »Felicita« koju su osamdesetih godina izvodili Al Bano Carrisi i Romina Power.

Vanesa BEGIĆ



Iz predstave »A world in-between« Skopje Dance Theatra