



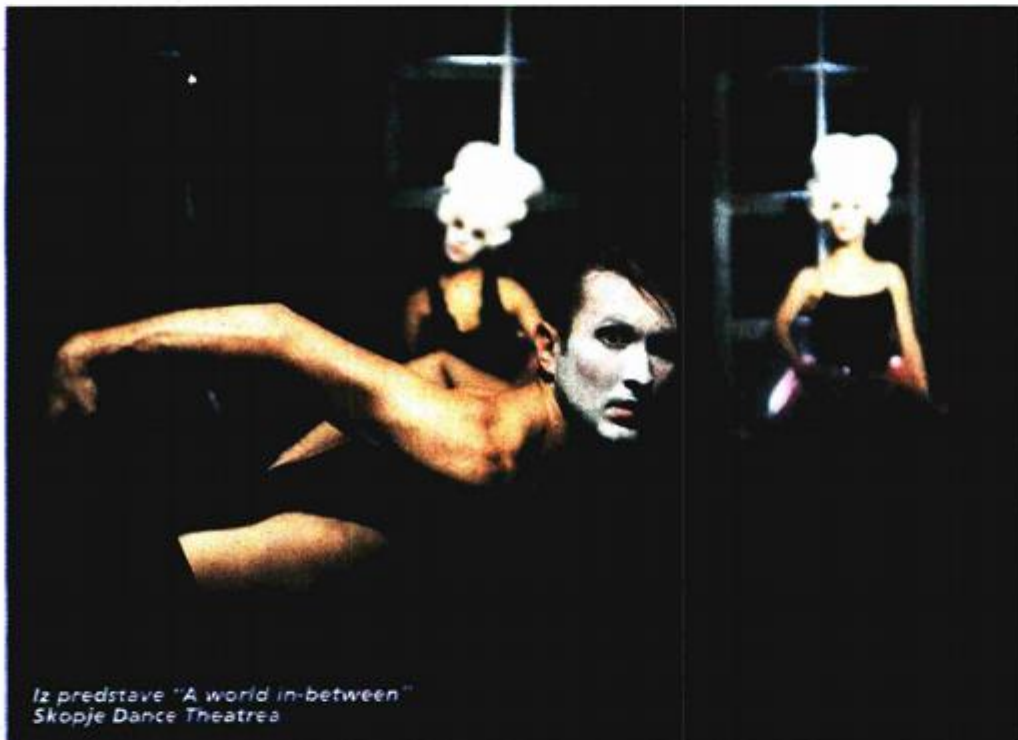
ZAVRŠEN 12. FESTIVAL PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA

Realni i virtualni svjetovi

SVETVINČENAT - Dvema vrlo zanimljivim predstavama završeno je ovogodišnje 12. izdanje svetvinčenskog Festivala plesa i neverbalnog kazališta. U Kaštelu je upriličen "Interface" u izvedbi Zagrebačkog plesnog ansambla prema konceptu i koreografiji Snježane Abramović Milković, a izvođači su bili vrlo dobri Sara Barbieri, Petra Chelfi, Daria Doždor, Elvis Hodžić, Zrinka Lukčec, Martina Nevistić te Puljani Aleksandra Mišić i Ognjen Vučinić. Dramaturg predstave je Saša Božić.

"Interface" jednako vrednuje realni svijet i virtualnu stvarnost, tvrdeći da je preklapanje realnog i umišljajnog svijeta na sadašnjem stupnju tehnološkog razvoja postojano i da je granice među njima sve teže utvrditi. Kao prozor u virtualno, koreografkinja je odabrala zadani okvir računalnih igara. Znači, jedan od ključeva iščitavanja predstave može biti i igra stvarnoga i virtualnog, pravog, realnog svijeta i onoga u kojemu je sve moguće i u kojem ne postoje granice. Zato protagonisti vode i svojevrsnu borbu koja se prepoznaje u odrješitim, odsječnim pokretima, sitnim trzajima i zauzimanju borbenog stava. Svakako treba pohvaliti sve plesače iz ove predstave gdje nema glavnih protagonista, već su svi ravnopravno zastupljeni i nadopunjava-

"Interface" jednako vrednuje realni svijet i virtualnu stvarnost, tvrdeći da je preklapanje realnog i umišljajnog svijeta na sadašnjem stupnju tehnološkog razvoja postojano i da je granice među njima sve teže utvrditi



Iz predstave "A world in-between" Skopje Dance Theatrea

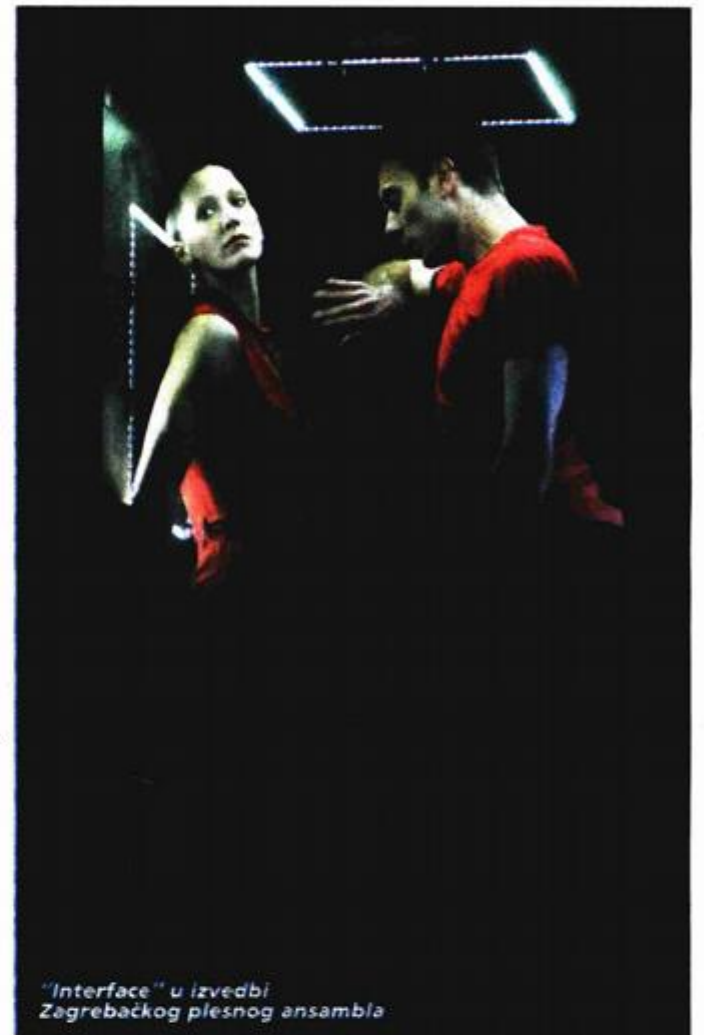
ju se. Predstava je i vizualno dojmpljiva, jaka i sugestivna, upečatljiva, po svojoj intertekstualnoj komponenti nikada nedostatna ili suvišna.

U nastavku večeri, kao posljednji program ovogodišnjeg izdanja festivala, pred nešto malobrojnijom publikom upriličena je izvrsna predstava naslovljena "A world in-between" Skopje Dance Theatrea. Koreografi-

ju i režiju potpisuje Risima Risimkin, a izvođači su: Matea Kiselichka, Andrijana Atanasova, Ljupcho Atanasov, Andrijana Danchevska i Tatiana Adam, dok je autor scenografije Blagoj Micevski.

- U trenutku kad želimo zakoračiti u tamu, rađa se jedan nov, nepoznat život. Isprva nismo sigurni u postojanje tog svijeta, je li stvaran, ili je samo svijet između, mjesto

na kojem snovi i java ometaju jedni druge, tako je autoricca u kratkim crtama opisala ovu predstavu, koja također donosi simbiozu sna i jave, svjetla i tame, realnog i nerealnog, ali s naglaskom na ono što se nalazi između. To je i ublažavanje kontrasta među tim suprotnostima, ali i svojevrsna potraga, reminiscencija, poniranje u daleke svjetove, propitkivanje, analiziranje



"Interface" u izvedbi Zagrebačkog plesnog ansambla

uz seciranje određenih plesno-scenskih segmenata.

Skopje Dance Theater prva je kompanija suvremenog plesa u Makedoniji, koju vodi poznata koreografkinja Risima Risimkin kao osnivačica i umjetnička direktorica, s ciljem promoviranja nove estetike, istraživanje i produkcije na području suvremenog plesa.

Protagonisti ove predstave su studenti novootvorene

Plesne akademije u Skoplju - prve akademije suvremenog plesa u Makedoniji, koja svoj program provodi u suradnji s prestižnom roterdamskom akademijom suvremenog plesa u Nizozemskoj

Projekt je podržalo ministarstvo kulture Republike Makedonije te veleposlanstvo Kraljevine Nizozemske u Makedoniji.

Vanesa BEGIĆ
Snimio Dejan ŠTIFANIĆ