



Neustrašive bravure

Medij - Rubrika: DANAS - Kultura
 Datum: Pon, 25/10/2010
 Površina članka: 230cm2
 Strana: 15

Zemlja: Srbija
 Autor: Milica Zajcev
 Deo: 1/1

Neustrašive bravure

Milica Zajcev

GOSTOVANJE

Zagrebački plesni ansambl
INTERFACE
 Bitef teatar

Sredinom septembra ove godine, Zagrebački plesni ansambl je predstavom „Interface“ Snježane Abramović-Milković proslavio četiri decenije veoma uspešnog rada, a već kroz mesec dana na igri posvećenoj pozornici Bitef teatra beogradska publika mogla je da se upozna s ovim ozbiljno osmišljenim, samosvojnim i odlično izvedenim delom.

Autorica koreografije je ponudila plesne prizore izuzetne ekspresije, čemu su doprineli i veoma dobro odabrani saradnici. Dramaturg je bio Saša Božić, koji je već uspešno radio s našim plesnim ansamblima, zatim autor muzičke matrice Višeslav Laboš, koji je sačinio partituru od poznatih dela Vivaldija, Čajkovskog, Ele Ficdžerald i drugih, uklapajući ih s različitim šumovima i citatima. Iva Matija Bitanga je zamislila crno-belu scenografiju za

svetleće pokretne mini panoe, a kostimografinja Emina Tata-ragić je u kontrastu jarko crvene i tamne odeće izvođača upotpunila percepciju virtuelnog i stvarnog, dok su izvanredni izvođači pokazali koliko se upornim treningom može osposobiti telo za najbravuroznije tehničke premise savremenog plesa.

Iskusna umetnica Snježana Abramović-Milković je svojom, na prvi pogled eklektičnom postavkom, uspeła da jednu bizarnu ljubavnu priču ispriča plesom različitih ishodišta. Tako predstava počinje i gotovo se završava

brejkdekerski način Elvisom Ho-džićem. Slede sekvence nastupa ženskog ansambla, koji čine višeznačno plesno obrazovane Darija Doždor, Petra Čelfi, Martina Nevistić i Sara Barbijeri, koje sa drugim igračkim parom - odličnom u mnoštvu akrobatskih plesnih uzleta - Aleksandrom Mišić i Ognjenom Vučinićem, uvek spremnim na optimistički let scenom sa partnerkom, koji se, ponekad završava simpatičnim gegom, ali poseduje i simpatičnu erotičnost.

Svi oni superiorno vladaju svojim telima i ispunjavaju scenu intrigantnim a sasvim retko unisonim plesom, uvek podjednako snažnim i kada kao bujicom zahvaćeni izvode i na tlu i u vazduhu plesne bravure neustrašivo ne štedeći svoja fizička bića, ali i kada suptilnom istrajnošću virtuožno „skidaju“ pokrete s virtuelnih popularnih igrica, poigravanjem i ponavljanjem osnovnih ma-



fluidnim, romantičnim poigravanjem u duetu zavodjenja, koje se potvrđuje koliko poljupcem, toliko i balansiranjem i gubljenjem i uspostavljanjem ravnoteže, zahvaljujući jednoj dubokoj fotelji, dizajniranoj ukusom iz sredine prošlog stoleća. Tu duetnu igru izvode nežna, plastična, ali i autoritativna Zrinka Lukčec sa „nemilosrdno surovim“ na-

stvarima. trica takvog kretanja što njihov nastup čini zanimljivim, snažnim i misaono uzbudljivim. A upravo je to najjači utisak koji se nosi sa predstave „Interface“, kojom je Zagrebački plesni ansambl, uz srdačno odobravanje naših gledalaca, potvrdio već decenijama uporno i uspešno ostvarivan ugled na ovim prostorima.