

zrcalo@vjesnik.hr

ČAVRLJANJE SNJEŽANA ABRAMOVIĆ MILKOVIĆ

Osobnost nas čini ZANIMLJIVIMA

Prošloga je petka u ZKM-u održana premijera predstave Zagrebačkog plesnog ansambla »Ogoljeno/Stripped«, čiju koreografiju potpisuje Snježana Abramović Milković. Sljedeća su dva dana karte bile u slobodnoj prodaji, a odaziv je bio sjajan, što još jednom potvrđuje da zagrebačka kazališna publika ples štije. »Suvremeni ples doista jest kazališni izričaj. U Zagrebu je međutim problem scenskoga prostora pa se plesne predstave često sele iz kazališta u kazalište. Danas, u vrijeme brendinga i prepoznatljivosti ljudi nemaju volju tražiti gdje se baš sada igra neka plesna predstava tako da je, kada je ta vrst umjetnosti u pitanju, riječ o tehničkom, organizacijskom pitanju«, pripovijeda naša sugovornica i dodaje da je feedback publike na najnoviju predstavu bio sjajan, a to smatra najvećim uspjehom.

Stalno učenje

Za »Ogoljeno«, pripovijeda, bilo je mnogo motiva, ali jedan je svakako bila opera. »To je vrlo zahtjevna mašinerija; mnoštvo je ljudi, od orkestra i dirigenta, do cijeloga zbora i solista. Opera je intrigantna i stoga što je potpuno zadana i glazbom i libretom, a unutar te zadanosti ja kao koreograf pokušavam naći neki pomak. Poirali smo se s nekim dijelovima Donizettija i Verdija, dakle belkanto operom, koju su ljudi nekada u kazalištu pratili kao što danas prate sapunice. Tu su zapleti, ljubomora, raspleti, ubojstva, zavjere, sve se vrlo brzo i iznenada događa, svi osjećaji su povišeni, izafektirani. Igramo se i s Händelom, baroknom operom, u kojoj su pak i ženske uloge pjevali muškarci, pa smo se pozabavili odnosima među spolovima«, pojašnjava naša sugovornica dodajući kako je ideja bila sagledati frivolnost svijeta u kojemu živimo, od-

Priznata koreografkinja vjeruje da se svako ulaganje u sebe poslije pokaže dragocjenim

nosa koji su naučeni, duboke krize i amoralnosti društva i njegove dekadencije. Znakovit je i sam naziv predstave. »Što ostaje kada skinemo površinu, ove naše stylinge, outfite, koliko smo zanimljivi i sebi i drugima«, pitala se Snježana osmišljavajući koreografiju. Iako je i sama esteta, i svjesna da je vanjski izgled važan, ipak smatra da to nikako ne smije biti primarno. »Volim lijepe prostore, lijepu garderobu, ali svemu tomu moramo dati neki svoj touch«, pojašnjava. Zanimalo nas je, među ostalim, što tu našu renomiranu koreografkinju, a ranije dugogodišnju plesačicu Zagrebačkog plesnog ansambla kojemu je ujedno i umjetnička ravnateljica, zapravo inspirira. »Dugo me je inspirirao model rada koji je ovdje bilo teško postići, a to je imati profesionalnu plesnu kompaniju koja doista radi po profesionalnim uzusima«, prisjeća se dodajući kako su napokon u tome uspjeli. Ranije je uvijek radila

nekoliko poslova paralelno, ali i u tome vidi svojevrsnu prednost, jer se izvještala u svemu, od produkcije, do promocije. Duboko vjeruje da čovjek treba stalno učiti i ulagati u sebe. To je nekad radila i kada je bilo u pitanju njezino slobodno vrijeme, a danas joj je zapravo teško uopće razlučiti je li to sve i bilo slobodno vrijeme. Naime mnoge je sate uložila u učenje francuskoga i španjolskoga jezika koji joj sada, uz engleski koji je učila još za školovanja, vrlo koriste.

Sve u svoje vrijeme

Inspiraciju crpi i iz emocija, ali to smatra vrlo osobnim. U svemu što je dosad činila, uvijek je čekala neko pravo vrijeme, neko sazrijevanje. »U koreografiju se nisam se željela upuštati dok se nisam osjetila spremnom, dok nisam sebi mogla reći 'e sad moram to učiniti', dok mi to nije postao imperativ«, objašnjava. Nedavno je uplovila i u bračne vode te kaže kako od supruga Stjepana

ima stopostotnu potporu u svemu što radi. »Ovo je ipak specifičan posao, dosta se putuje i stalno smo u nekim rokovima kad nema vikenda i nije važno je li praznik ili nije. Posao se treba obaviti, i za to živite i samo o tome govorite. Onda se odjednom dogodi neka praznina pa se pokušavate uhvatiti za nešto u tom svakodnevnom svijetu da se prisjetite gdje ste stali prije četiri mjeseca...«, kaže Snježana Abramović Milković. Dodaje kako joj je nov način života dao i novu kreativnost i nove poticaje, a za to je dosta zaslužan i njezin devetogodišnji posinjak Tin. »Djeca daju veliku inspiraciju jer stvari komentiraju toliko jednostavno i od srca da se zapitate je li moguće da su toliko točni«, pripovijeda naša sugovornica. U slobodno vrijeme najradije čita, a rado ode pogledati i kakvu kazališnu premijeru. Žao joj je što je koncerte zanemarila, te se nekako »zatorila« u kazalište i kino, gdje danas najčešće gleda dječje filmove s Tinom. Jedna od velikih ljubavi joj je i kuhanje, iako priznaje da se velike želje za raskošnim obrocima često rasprše i to zbog »organizacijskih problema«. Rijetko naime stigne otići u nabavku, pa kada odluči pripremiti nešto iz neke od gomile novih kuharica (od one Ane Ugarković koju joj je kupio suprug, do cijele kolekcije

je knjiga koja je izašla uz jedne dnevne novine), gotovo u pravilu ustanovi da joj neki sastojak nedostaje. Onda odustaje i ponovno priprema najjednostavnije recepte, te sama sebi iznova obećava da će sljedeći put sve nabaviti. »Mislim da je kuhanje krasno i kreativno umijeće i sada kada imam veliku kuhinju sigurno ću se tomu više posvetiti«, obećava. Kada je održavanje reda u kući u pitanju, danas joj pomaže jedna gospođa, a ranije je bila u fazi kada je, šali se, čistila i čisto. »Uvijek sam to sebi tumačila time da imam potrebu slagati stvari kako bih se bolje osjećala, snalazila, jer vjerojatno imam kaos u glavi«.

Briga o sebi

Dugo je bila vegetarijanka, ali je uz supruge ponovno počela jesti meso. »Bilo mi je komplicirano spremati dvije vrste hrane, a uz to se još i ustanovilo da sam krvna grupa nula te da mi, prema jednoj teoriji, meso zapravo odgovara. Ponovna prilagodba nije bila lagana, ali danas jedem samo najbolje meso«, kaže naša sugovornica. Odlazak kozmetičaru smatra dijelom higijene, a s obzirom na to da se dugo bavila plesom, vjeruje da se sada, što se tiče tijela, može malo i »švercati«, jer je godinama ulagala u njegovo održavanje. »Mislim da sam tako 'produljila' mladost. Uz to, volim wellnesse, odlazim i na tajlandsku masažu, a već se 13 godina bavim reikijem i meditacijom. To me nekad, kad ne mogu spavati ili nešto odraditi kako bih trebala, najbolje opušta«, zaključuje Snježana Abramović Milković.

Dženeta ČOKIĆ

Fotografije:
Zlatko KALLE



OTKRIĆE

Računalo iz starog vijeka

Kod te konstrukcije nalik na satni mehanizam i poznatom pod imenom »Mehanizam iz Antikythera«, riječ je o zamršenom astronomskom računalom stroju s kojim su stari Grci izračunavali putanje nebeskih tijela. Tako je ta naprava sa zupčanicima, izrađena u drugom stoljeću prije Krista, daleko složenija nego svi poznati tehnički uređaji razvijeni u sljedećih sto godina. O tome izvješćuje međunarodna istraživačka skupina u stručnom časopisu »Nature«, nakon što je izvršila ispitivanje naprave. Znanstvenici su ovaj

Nakon više od 100 godina riješena zagonetka antičke mehaničke naprave

put nalaz izložen u arheološkom nacionalnom muzeju u Ateni pregledali računalom tomografijom (slojevitim snimanjem) i tako otkrili dvostruko više natpisa nego što je to uspjelo dosad. Više se doznalo i o funkciji 37 brončanih zupčanika. Brojni otkriveni brojevi vode razjašnjenju o kretanju planeta i pomrcinama Sunca i Mjeseca. Složenost pojedinih mehaničkih sastavnica odgovara stanju razvoja koji je bio



»Mehanizam iz Antikythera« iz 2. stoljeća prije Krista

poznat tek pri gradnji satova u 18. stoljeću. Prema natpisu, mehanizam je morao biti izrađen 150 do 100 godina prije rođenja Krista. Astronomsko računalo izvađeno je 1901. iz brodske olupine ispred grčkog otoka Antikythere. Budući da su bile sačuvane samo krhotine i da se dosad mogao odgonetnuti samo dio očuvanih natpisa, točna funkcija uređaja bila je dugo nepoznata. [Ž. Medvešek]

TRENDOVI

Bez kroksica ni zimi

Baš kad su mnogi odahnuli što prolaze lijepi dani pa više neće morati gledati kontroverzne kroksice u izlozima prodavaonica, na kioscima, na štandovima i nogama prolaznika, kad eto, iznenađenja – krznene kroksice. Nakon što su originalni modeli te neobične obuće, koju mnogi smatraju najružnijim odjevnim predmetom posljednjih godina, postali neobjašnjivo popularni ljetos među poznatima i još 20 milijuna nepoznatih, tu je i njihova zimska inačica. Ta se Ružna Betty među odjećom, kako je naziva modna urednica Daily Maila Natalie Theo, može nabaviti u britanskim prodavaonicama po 34.95 funti i jako se dobro prodaje. Obložene vodootpornim umjetnim krznom reklamiraju se kao udobna zimska obuća kojoj, ako se temperature naglo povise, možete skinuti krzneno »odijelo«. I najnoviji su parovi dostupni u svim mogućim bojama uključujući i kaki, modro nebo, čokoladnoj i crnoj. Iako su ljetni modeli, koje su popularizirali Kate Middleton, Jack Nicholson, Kate Moss, Al Pacino i Teri Hatcher, prodani u više od 20 milijuna primjerkama nisu svi oduševljeni zimskom verzijom. Ponajprije je riječ o modnim kritičarima kojima kroksica, izvorno zamišljena kao obuća za brod s rupama kroz koje će teći voda i pijesak, nikako nije sjela, ali to ne smeta kupcima koji ih sve više i više kupuju. Stoga nije ništa neobično da su njihovi kreatori odlučili otvoriti u Londonu prodavaonicu Crocs i ponuditi u njoj i liniju odjeće istoimena brenda. [S.B.V.]

