



Sudar opere i suvremenog plesa u novoj produkciji ZPA

Kad se prije dvije godine suvremeni ples službeno vratio na pozornicu Zagrebačkog kazališta mladih, ne kao gostovanje nego kao koprodukcija, bila je to suradnja tog kazališta i Zagrebačkog plesnog ansambla. Vjerojatno i najpoznatija domaća plesna kompanija tad se predstavila koreografijom naslova «Pasijans» slovenskog gosta Iztoka Kovača, i kako se model pokazao uspješnim, a ujedno i jedinom načinom da plesači dospiju na scenu koja je za njih i projektirana, a to je naravno ona ZKM-ova, Zagrebački plesni ansambl nije imao baš previše mogućnosti nego jednostavno odlučio - ponoviti suradnju.

No, ovoga puta autorstvo predstave i koreografiju potpisuje voditeljica ZPA,

Snježana Abramović Milković. Cjelovečernja ansambl predstava «Ogoljeno / Stripped», koja premijernu izvedbu ima 6.10.2007. u ZKM-u, inspirirana je žanrovskim obrascima opere, ali se iz njih razvijao materijal koji kontekstualno gubi vezu s operom, iako ne gubi vezu s formom opere, i na koreografski način komentira neke sasvim suvremene društvene procese. Sam je naslov pritom znakovit, tvrdi koreografkinja, jer istodobno označava i fizičku golotinju i, poetski rečeno, ogoljenost duše.

Dramaturška suradnja Saše Božića i ovoga je puta bila neprocjenjiva za produkciju Zagrebačkog plesnog ansambla jer su autorica i on pokušali operne strukture pretočiti u plesni izraz, a sve zbog fasciniranosti njihovim formama. Božić, naime, smatra da je do 20. stoljeća opera, puna spektakularnosti, naglašenih osjećaja i melodramatike, donekle bila ono što su danas sapunice. Zato se u predstavi koriste ulomci Donizzetijevih, Verdijevih i Händelovih opera, ali njihove je belkantističke pasaže kroz digitalne filtere provukao glazbenik Damir Šimunović.

Ipak, nova produkcija Zagrebačkog plesnog ansambla puno je više od tek rasplesane rasprave o formi i kodiranom jeziku različitih umjetničkih izraza. «Htjeli smo napraviti kontrapunkt između frivolnosti emocija i ljudskih odnosa, čak i u seksualnom smislu, površnosti današnjeg društva i amoralnog urušavanja zapadne civilizacije kojem danas svjedočimo. U tom smislu je napravljena i posljednja scena u predstavi, kad pred očima jednog plesača ostali prolaze kao sjene, i čini mi se da je to zaista upečatljiv kraj», tvrdi koreografkinja Snježana Abramović Milković.

Pored već stalnih i plesnoj publici dobro poznatih članova Zagrebačkog plesnog ansambla, nova produkcija dovodi na pozornicu i neke nove zanimljive goste. U komadu «Ogoljeno / Stripped» tako nastupaju Sara Barbieri, Zrinka Lukčec, Andreja Široki, Ognjen Vučinić i Marin Lemić, a uz njih i nova lica kao što su plesač i performer iz Beograda Marko Milić, apsolutna glume na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti Tomislav Kvartuč, te instruktor plesno-borilačke vještine capoeira Nikola Orešković. Njihova suradnja rezultirala je predstavom koja, iako prizvod prije kazališnog nego plesnog procesa nastajanja, ostaje u konačnoj izvedbi izrazito plesna. «Ne bježimo od plesa jer ne volim taj trend da se u plesnim predstavama više ne pleše. Mi plešemo i ne smatram to staromodnim. Ali u radu na predstavi kretali smo od scene, i od različitih materijala kao što su glazba i slikarstvo, pa je onda iz toga nastajao pokret, što zaista jest bliže kazališnom postupku nego onom koji je uobičajen u plesu», objašnjava voditeljica ZPA.

No, iako i dalje vjeruje u ples, točnije u plesni pokret koji ne smatra potrebnim reducirati ili nadomještati konceptualnim takozvanim «bivanjem na sceni», Snježanu Abramović Milković ipak zanima i kako se ples odnosi prema sličnim umjetnostima, što bi moglo značiti da će i sljedeće produkcije Zagrebačkog plesnog ansambla krenuti tim putem.

Kako se nadopunjuju ili možda potiru kodovi jezika suvremenog plesa i opere, vidjet će se na premijeri nove koprodukcije Zagrebačkog plesnog ansambla i Zagrebačkog kazališta mladih. Prije već dogovorenog gostovanja na Malti, predstava će imati i reprize 7. i 8.10.2007, također u 20 sati u Dvorani Istra.