

■ Siete magistrados deciden hoy si hay recuento de votos

El Tribunal, en la encrucijada

■ Evitar una muestra de 3 mil 400 casillas, una de las cuatro encuestas que se prevé

■ Lo que se establezca será la vía para el análisis de fondo del proceso

■ Todo por esta vez, sólo se contribuirá a la estabilidad, según AMLO al TSE

■ No hay condiciones para abrir guapes, la coalición de Acción Nacional

■ Opinión

■ La Alianza

■ Opinión

■ Casos a Casos

■ Opinión

■ Articulista

■ Opinión

■ Opinión

■ Opinión

Un éxito, el plantón en favor de AMLO en Guadalajara

■ Cada día se resurten más firmas para exigir el recuento voto por voto y casilla por casilla

■ Opinión

Industriales insisten en la conveniencia de los retenes

■ Lejos de ser el eslogan de los CEMEX debe fomentar la paciencia de observadores

■ Opinión

Amaga Barba con reventar la asamblea de la CROC

■ La convocatoria es ilegal porque no fue firmada por el Comité en Pinar

■ Opinión

Airado reclamo de Cotero por el informe de gastos del PRI

■ Arturo Zamora pide a sus correligionarios no reventar la división del partido

■ Opinión

ALGO, QUIZAS, PERSONAL



La compañía croata Zagreb cerró el V Festival Internacional de Danza Contemporánea 2006 con la obra Algo, quizás, personal, en la que los bailarines interpretan la historia del ser humano.

Cultura

SABADO 9 DE AGOSTO DE 2006

■ La compañía croata Zagreb cerró el V Festival Internacional de Danza Contemporánea 2006

Algo, quizás, personal representó con danza los inicios del ser humano

■ Con una buena coreografía respondieron al público que concurrió al Teatro Degollado

CECILIA DURAN

Con la presentación de *Algo, quizás, personal*, el grupo de danza croata Zagreb, culminó el V Festival Internacional de Danza Contemporánea 2006. Con una buena coreografía, la composición de sus bailarines interpretó la historia del ser humano.

La representación puede relacionarse con la historia de Adán y Eva. Antes de que fueran expulsados del paraíso existió una armonía y comunión entre los hombres, no era necesario que se comunicaran verbalmente y si bien buscaban el acercamiento no había intenciones sexuales. Para representar estos conceptos, los primeros movimientos que realizan los bailarines y la música que los acompaña, son tranquilos.

Pero cuando Adán y Eva rompen el mandamiento, Dios los expulsa del paraíso, es cuando comienzan los distanciamientos entre los hombres y mujeres buscan el acercamiento sexual. La vida se convierte en una continua búsqueda de entendimiento y de comunión que pocas veces se consigue. Sin embargo, el ser humano debe seguir adelante, a pesar de sus problemas y del sentimiento de soledad.

Con una buena coreografía, *Algo, quizás, personal* aborda la temática de las relaciones humanas banales al borde del absurdo y el surrealismo con sentido de humor y a través de ágiles escenas, en las que se destaca la excelente expresión de los seis bailarines.

La obra está dividida en nueve escenas: sueño, vida diaria, esperanza, obsesión, tacciones alios, llevame volando a la Luna, suspiros, tango y flamenco ansioso. Las mismas son piezas que significan la memoria, flashbacks y emociones.

El vestuario es un elemento trascendental en el montaje de la obra; los artistas cambian de ropa en varias escenas.

Con la actuación de *Algo, quizás, personal* el público jalisco tiene la oportunidad de apreciar la actuación de uno de los grupos de danza contemporánea más reconocidos en Europa del este. Su directora y coreógrafa, Snje Ana Abramovic, realizó varias coproducciones con la destacada compañía catalana Lanónima Impenial.

Los bailarines que actúan son Daria Dozdot, Ana Kramtajer, Zrinka Lukic, Andreja Sorok, Branko Bankovic, Ognjen Vucinic. La dramaturgia es de Sasa Beric, el vestuario de Dženeta Pecotic y la selección de la música está a cargo de Hrvoje Niksic and Sven Pavlovic.

La presentación del grupo croata dejó bastante conforme a la comunidad dancística y al público en general que concurrió al Teatro Degollado y se consolidó como la obra más concurrida del festival.



La obra *Algo, quizás, personal* está dividida en nueve escenas. FOTO: ARTURO CAMPOS ODELLA

■ La cita es a las 11 horas en el Centro Cultural Constitución

Invitan las brigadas culturales a presenciar representación de obra teatral de Carballido

CECILIA DURAN

El día de hoy los niños Roberto Carlos, Cynthia, Nacho, Mari-cela, Brenda, Fabiola, Héctor y Cecilia, brigadistas de la colonia la Gloria de El Colli, presentan la obra de teatro *Un robo y una lotería*, de Emilio Carballido. Este espectáculo integra la programación del segundo festival de brigadas

culturales, que se realizará a partir de las 11:00 horas en el Centro Cultural Constitución (ex mercado Bola, colonia Constitución).

En este festival también está montada una exposición de fotografía y otra con los trabajos que realizan los menores en las brigadas culturales. También habrá una presentación de coreografías de jazz e interpreta-

ciones con guitarra.

El evento está abierto al público en general y se extenderá hasta las 13:00 horas. El Instituto de Cultura de Zapopan podrá a disposición transporte para trasladar a los niños que participan en las brigadas y a su familia hasta el Centro Cultural Constitución.

Las brigadas culturales son talleres gratuitos de manuali-

dades, pintura, guitarra, baile y teatro en los que participan niños y jóvenes que viven en las colonias más humildes del municipio de Zapopan, como El Batán, Gloria de El Colli, Lomas de Zapopan, entre otras. Los talleres son dictados por estudiantes de la Universidad de Guadalajara y la Universidad del Valle de Atemajac, que realizan su servicio social.

En cada brigada cultural están inscritos entre 40 y 50 niños, que concurrirán los sábados y domingos de 9:00 a 14:00 horas a las clases, que se imparten en salones de escuelas o de parroquias de la colonia.